

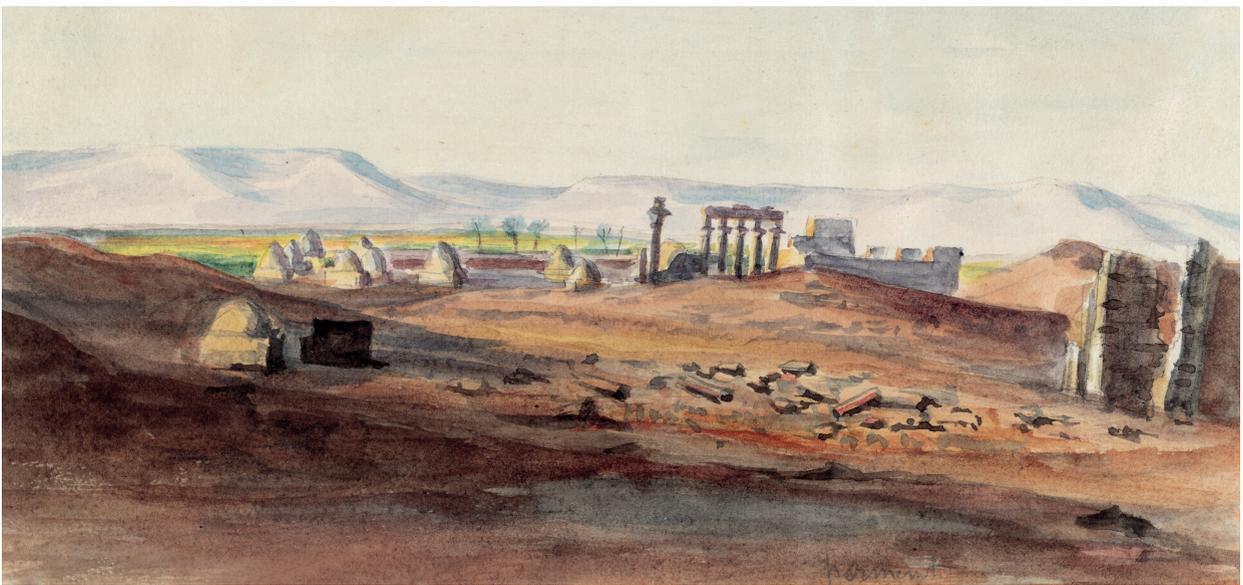
Christophe Thiers

ERMANT III

Les vestiges au nom d'Hadrien



voit aussi être romain — le grand pylonas (ouest) qui précède le mammisi et qui est beaucoup plus grand que lui est fait élégant. Les colonnes au haut de belles proportions: les 4 du bas sont de Ven. Niam. plus fort et plus hautes que les autres, ce dont je ne connais pas trop bien la raison, si le pylonas était découvert. y avait-il en à l'intérieur de rangs de colonnes correspondant à 9 et 21 ou n'en voit plus de traces — des restes de pylonas si n'a pas été achevé, car oppos. Colonnes ne sont sculptées qu'en partie, d'autres ne le sont pas du tout — à peu de distance du mammisi une superficie récente de Salpêtre a mis à découvert les fondations du grand temple: c'est le portique le plus reconnaissable peut-être sur des idées de l'immensité du temple: trois tambours de colonnes de 2^m 17 de diam., sur des bases, et des colonnes engagées permettent de restituer cette magnifique construction qui devait être un pylonas. La construction remonte au règne d'Hadrien dont on voit le cartouche sur le tambour de colonne le plus conservé. Il me reste en fait de sculptures que quelques figures de bas-relief qui ont servi de modèles à l'art romain qui égala le règne d'Hadrien: de



Christophe Thiers

Ermant III

Les vestiges au nom d'Hadrien



Institut français d'archéologie orientale

Mémoires de l'Ifao 154 – 2024

Dans la même collection :

Bernard Mathieu, *Les textes de la pyramide de la reine Ânkhesenpépy II. Édition, description, analyse et traductions*, 2024.

Dominique Valbelle, *La porte de Tibère à Médamoud, I. Le décor (textes, planches et paléographie)*, 2023.

Giuseppina Lenzo, Raphaële Meffre, Frédéric Payraudeau, *La tombe memphite du prince héritier Chéchonq et son mobilier funéraire*, 2023.

Henri Wild, *La tombe de Néfer-hotep (I) et Neb-néfer à Deir el Médina [N° 6] et autres documents les concernant I* (éd. Delphine Driaux), 2022.

Jacques Revault, Bernard Maury, *Palais et Maisons du Caire III*, 2022.

Sylvain Dhennin, *Mefkat et la déesse Hathor. Topographie et religion dans la III^e province de Basse Égypte*, 2022.

Christophe Thiers, *Ermant II. Bab el-Maganîn (Ermant II, n^{os} 1-33)*, 2022.

Dominique Bénazeth (éd.), *L'église de l'Archange-Michel dans le monastère copte de Baouît*, 2021.

Pierre Tallet, *Les papyrus de la mer Rouge II. Le « journal de Dedi » et autres fragments de journaux de bord (Papyrus Jarf C, D, E, F, Aa)*, 2021.

Bernard Maury, Jacques Revault, *Palais et Maisons du Caire II*, 2021.

© INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE, LE CAIRE, 2024

ISBN 978-2-7247-1051-9

ISSN 0257-411X

Ouvrage publié avec le soutien du LabEx Archimede, dans le cadre du programme « Investir l'Avenir » ANR-11-LABX-0032-01



Mise en page: Véronique Puelle et PAO (Ifao)

Couverture: Ismaïl Seddiq



Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés, réservés pour tous pays. Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, des pages publiées dans le présent ouvrage, faite sans l'autorisation de l'éditeur, est illicite et constitue une contrefaçon. Seules sont autorisées, d'une part, les reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective et, d'autre part, les courtes citations justifiées par le caractère scientifique ou d'information de l'œuvre dans laquelle elles sont incorporées (art. L. 122-4, L. 122-5 et L. 335-2 du code de la propriété intellectuelle).

Sommaire

Remerciements	IX
Avant-propos	XI
1. Hadrien à Ermant : témoignages de voyageurs	1
1.1. Hector Horeau (1837)	7
1.2. Nestor L'Hôte (1838)	7
1.3. Louis de Saint-Ferriol (1842)	10
1.4. Karl Richard Lepsius (1843)	16
1.5. Jean-Jacques Ampère (1844)	17
1.6. Derniers témoignages	18
2. Le temple ptolémaïque et romain de Montou-Rê	21
3. Les blocs d'Hadrien	29
3.1. Caractéristiques générales	29
3.2. Agencement	31
3.3. Liste des blocs découverts en 2011 et 2013	32
4. Le défilé de soubassement : fac-similés et traduction	33
5. Commentaire	53
5.1. Positionnement des figures	53
5.2. Formules d'offrandes et attendus théologiques	54
5.3. Divinités récipiendaires	55
5.4. Provenance des blocs et localisation de la colonnade	57
5.5. Variantes graphiques des cartouches d'Hadrien	60

6. Conclusion	63
Figures	67
Bibliographie	81
Indices	91
1. Glossaire	91
2. Toponymes	93